

---

# COMUNICATO STAMPA

---

## ***I CONCERTI DELLA DOMENICA***

**“I SOLISTI VENETI”**

diretti da

**CLAUDIO SCIMONE**

con la partecipazione di

**Paolo VALERIO**, voce recitante

PADOVA – AUDITORIUM “POLLINI”

DOMENICA 8 OTTOBRE 2017 – ore 11

---

### ***Programma***

*DRIGO – “Pas de deux” da “Il Corsaro”*

*PAGANINI – “Le charme de Padua” per violino e archi*

*PROKOVIEV – “Pierino e il lupo”*

---

L'atteso concerto inaugurale della popolarissima stagione 2017 de „I Concerti della Domenica“ de „I Solisti Veneti“ avrà luogo l'8 ottobre alle ore 11 all'Auditorium Pollini : si tratta del ciclo concertistico tradizionale fra i più amati dai padovani organizzato ogni anno da “I Solisti Veneti” in collaborazione con il Comune di Padova. Protagonisti „I Solisti Veneti“ diretti da Claudio Scimone e, insieme a loro, l'attore e regista Paolo Valerio, figura di spicco della cultura teatrale italiana. Autore di apprezzatissime regie, Paolo Valerio è attore diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica “Paolo Grassi” di Milano e laureato in Lettere presso l'Università di Venezia. Direttore artistico del Teatro Stabile di Verona, Valerio insegna dal 1994 Storia dello Spettacolo e dal 1999 Regia presso l'Accademia “G.B. Cignaroli”. Paolo Valerio e „I Solisti Veneti“: artisti d'eccezione, ai quali si sommerà un programma altrettanto straordinario. il programma del prossimo 8 ottobre proporrà infatti una magnifica versione di „Pierino e il lupo“, capolavoro di **Sergei Prokofiev** che non è esagerato definire la più celebre fiaba in musica di tutti i tempi. Composta nel 1936, quando il compositore era da poco rientrato in Unione Sovietica da una lunga tournée negli USA e in Europa, „Pierino e il lupo“ è una vivace storia per voce narrante e orchestra. Fu commissionata dal Centro Teatrale per bambini di Mosca con l'intento di avvicinare in modo allegro e spontaneo i più piccini alla musica e al fascino dell'orchestra sinfonica e Prokofiev la compose in soli quattro giorni. L'irresistibile capolavoro che ne nacque fu eseguito la prima volta il 2 maggio 1936 e dieci anni dopo, nel 1946, fu trasformato nel cortometraggio omonimo disegnato da Walt Disney, pellicola a tutt'oggi considerata una delle sue opere di maggior bellezza. La vicenda narrata, semplice ma istruttiva, appare immediatamente coinvolgente. Accanto a Pierino la storia conta numerosi personaggi ognuno dei quali caratterizzato - con straordinaria fantasia creativa e sottile ironia - da uno strumento musicale, così il fagotto diventa la voce del nonno brontolone, il flauto dà voce all'uccellino, l'oboe all'anatra, e via via sino alla sonorità silvestre dei tre corni, che rappresentano il lupo. Un vero capolavoro a, che la storia ha dimostrato essere davvero senza tempo (o forse al di sopra del tempo, come tutte le più geniali opere d'arte che costellano la storia culturale europea) e che il pubblico affezionato a „I Concerti della Domenica“ ha sempre dimostrato di apprezzare particolarmente. Completeranno il programma la Suite dal Balletto „Il Corsaro“ di **Riccardo**

**Drigo**, il padovano che era il compositore di balletti più amato alla corte degli ultimi Zar e che ha diretto l'inaugurazione del Teatro Verdi con una „Aida“ per la quale Verdi stesso ha espresso la sua ammirazione, e un altro omaggio a Padova l'acrobatico e brillantissimo „**Les charmes de Padua**“ di Niccolò Paganini nell'esecuzione di Lucio Degani accompagnato dai „Solisti“.

“**I Concerti della Domenica**”, ideati da “I Solisti Veneti”, nel 1966 da allora ad oggi punteggiano preziosamente ogni autunno padovano intelligentemente destinati a quelle fasce di pubblico che difficilmente potrebbero partecipare ai normali concerti serali. Le famiglie con bambini e gli anziani, ma non solo, sono così il pubblico privilegiato ed entusiasta di queste “matinée” musicali, favoriti dall'orario delle manifestazioni - alle ore 11 della domenica mattina -, dal ridottissimo costo del biglietto e dal particolare carattere dei concerti che tanto nella formulazione dei programmi quanto durante le esecuzioni abbandonano ogni rigido formalismo per rivestirsi di vivace familiarità. Ecco quindi i simpatici e puntuali interventi di Claudio Scimone volti ad introdurre ed illustrare in linguaggio semplice e con immagini immediate le varie composizioni e tanti altri accattivanti aspetti che fanno di questi concerti un'attrazione intelligente e ricreativa pressoché unica e geniale. Un'iniziativa che ha riscosso sin dalla sua nascita il più lusinghiero successo di pubblico e attirato l'attenzione e la diffusa imitazione di molte delle più importanti città italiane nonché – e a più riprese – l'interesse delle principali Radio e Televisioni italiane e straniere che - cogliendone pienamente significato e bellezza - hanno loro dedicato numerosi “special”.

**Ingresso:** Biglietti a PADOVA presso Gabbia (Via Dante, 8 - tel. 049 8751166), e Ente "I Solisti Veneti" (Piazzale Pontecorvo 4/a – tel. 049 666128, e-mail: info@solistiveneti.it)

---

CON CORTESE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

---