

PRO LOCO CORDIGNANO

con il Patrocinio di:

Regione del Veneto
Provincia di Treviso
Comune di Cordignano
Comitato Pro Loco UNPLI Veneto
Comitato Pro Loco UNPLI Treviso
Consorzio Pro Loco Prealpi

ed il contributo di:

Comune di Cordignano

31° PREMIO NAZIONALE DI PITTURA "PIERO DELLA VALENTINA"

28° PREMIO NAZIONALE DI GRAFICA "GIACOMO ARDENGO"

18° PREMIO NAZIONALE DI ACQUERELLO

VERBALE DELLA GIURIA

Il giorno quattordici del mese di ottobre dell'anno duemilaventi, alle ore 09.00, si è riunita a Cordignano TV presso la sede del concorso la Commissione Giudicatrice del **31° Premio Nazionale di Pittura "Piero Della Valentina"** - **28° Premio Nazionale di Grafica "Giacomo Ardengo"** - **18° Premio Nazionale di Acquerello** composta da:

Antonella Alban - Critico d'arte - Belluno

Ombretta Frezza - Storica e Critico d'arte - Treviso

Marco Dolfìn - Storico e Critico d'arte - Venezia

La Commissione ha visionato i **142 dipinti** presentati da altrettanti Autori al **31° Premio Nazionale di Pittura "Piero Della Valentina"**.

Dopo attento esame, la Commissione ha selezionato **29 opere** ritenute degne di riconoscimento, procedendo all'assegnazione dei premi nel seguente ordine:

1° PREMIO - all'opera n°138 dal titolo "L'anno che verrà" di **FLAVIO DAL CIN** – Gaiarine (TV) - con la seguente motivazione: "Un dipinto che evoca le sospese atmosfere del realismo magico di Cagnaccio di San Pietro, carico di un simbolismo metaforico che incarna le aspettative del futuro."

2° PREMIO - all'opera n°113 dal titolo "Controluce" di **GIAMPIETRO CAVEDON** – Marano Vicentino (VI) - con la seguente motivazione: "L'artista è riuscito attraverso la cristallizzazione del tempo e un sapiente uso della luce a dar vita ad una sublime poesia tra solitudine e desolazione."

3° PREMIO - all'opera **n°100** dal titolo "E ... arrivò l'autunno" di **VALTER ZARAMELLA** – Cordenons (PN) - con la seguente motivazione: "Una delicata e suggestiva sinfonia cromatica che riesce ad evocare sensazioni ed atmosfere autunnali."

4° PREMIO - ex aequo - alle opere:

n°58 dal titolo "Emozioni d'autunno" di **MARINA BASAGLIA** – Cerea (VR) - con la seguente motivazione: "Per l'originalità della tecnica e l'onirica quanto fiabesca atmosfera."

n°90 dal titolo "Ricordo di un vecchio borgo" di **GILBERTO SARTORI** – Piazzola sul Brenta (PD) - con la seguente motivazione: "Per aver saputo coniugare in una dimensione del ricordo la tradizione figurativa con una gestualità più informale."

n°136 dal titolo "Con l'anima in spalle" di **TAMARA ZAMBON** – Fontanafredda (PN) - con la seguente motivazione: "Un ritratto a figura intera dall'intensa resa psicologica, sapientemente amplificata attraverso il gioco d'ombre."

5° PREMIO - ex aequo - alle opere:

n°18 dal titolo "Emozioni parigine" di **ISIDORO BUSANA** – Borgo Valbelluna, Mel (BL) - con la seguente motivazione: "Evocando le architetture parigine di Orfeo Tamburi, l'artista, utilizzando la tecnica dello "sgocciolato", ci trasmette poetiche sensazioni atmosferiche."

n°62 dal titolo "Prendi la tua ombra come compagna" di **NICOL RANCI** – Este (PD) - con la seguente motivazione: "Per l'originalità della tecnica, per le raffinate qualità grafiche nonché per il significativo messaggio simbolico."

La **TARGA** della **PROVINCIA DI TREVISO** – Premio speciale della Giuria - è stata assegnata all'opera **n°2** dal titolo "Presenze" di **PAOLO DI ROSA** – Milano - con la seguente motivazione: "Una energica onda dal vibrante ductus pittorico emerge da un oscuro fondale nero travolgendo lo spettatore."

La **TARGA** del **CONSORZIO PRO LOCO PREALPI** è stata assegnata all'opera **n°79** dal titolo "La casa di pietra" di **SIMONE GIAIACOPI** – Pescia (PT) - con la seguente motivazione: "Un rustico ed abbandonato casolare di campagna, realizzato attraverso una finissima tecnica, ci riporta alle nostre tradizioni rurali."

Sono state inoltre **SEGNALATE** le opere:

n°1 dal titolo "Spazio sinergico" di **EZIO AROSIO** – Lissone (MB) – con la seguente motivazione: "Per l'ermetica visione prospettica."

n°7 dal titolo "Venezia. Luci sul Canal Grande" di **GIANPAOLO CALLEGARO** – Mestre (VE) – con la seguente motivazione: "Una poetica e luminosa pittura d'impasti cromatici."

n°23 dal titolo "Passaggio a livello" di **CLAUDIO POMPEO** – Colfosco (TV)– con la seguente motivazione: "Un lirico paesaggio della solitudine."

n°43 dal titolo "De gustibus" di **SABRINA GARZELLI** – Livorno – con la seguente motivazione: "La natura fiamminga seicentesca incontra l'iperrealismo contemporaneo."

n°111 dal titolo "Luci da Est" di **GIUSEPPE FOCESATO** – Schio (VI) – con la seguente motivazione: "Per la riuscita resa luministica."

n°126 dal titolo "Muri a Venezia" di **FRANCESCO CAISELLI** – Venezia – con la seguente motivazione: "Per l'esplosione cromatica delle geometrie."

Della rosa dei quadri selezionati dalla Giuria fanno parte anche le opere **n° 5, 24, 29, 44, 49, 68, 76, 87, 88, 114, 120, 130, 139**

La Commissione ha preso in esame successivamente le **27 opere** partecipanti al **18° Premio Nazionale di Acquerello**, selezionando **9 opere**.

La Commissione ha attribuito il **1° PREMIO** all'opera **n°18** dal titolo "Octopus" di **LAURA PIZZATO** – Porcia (Pn) - con la seguente motivazione: "Un curioso soggetto dipinto con disinvolta maestria."

Sono state inoltre **SEGNALATE** le opere:

n°5 dal titolo "Circo" di **MARIO FACCHIN** – Borgo Valbelluna, Trichiana (BL) – con la seguente motivazione: "Una gioiosa e raffinata citazione kandinskyana."

n°27 dal titolo "In un attimo" di **PIERA CUDER** – Sacile (PN) – con la seguente motivazione: "Un sapiente dosaggio di luci e atmosfere."

Della rosa dei quadri selezionati dalla Giuria fanno parte anche le opere **n°2, 3, 4, 9, 10,14**

La Commissione ha quindi esaminato le **20 opere** partecipanti al **28° Premio Nazionale di Grafica "Giacomo Ardengo"**, selezionando **5 opere**.

La Commissione ha attribuito il **1° PREMIO** all'opera **n°14** dal titolo "Periferia urbana" di **GABRIELE BORDIGNON** – Tezze sul Brenta (VI) - con la seguente motivazione: "Un gioco di sovrapposizioni prospettiche delinea una originale veduta urbana, ricordando Escher."

Sono state inoltre **SEGNALATE** le opere:

n°12 dal titolo "Ronda di SA" di **TIZIANO TOSCANI** – Cordignano (TV) – con la seguente motivazione: "Una mirabile tecnica evoca un fotogramma novecentesco."

n°15 dal titolo "Risaie" di **GIORGIO BONAMIGO** – Bassano Del Grappa (VI) – con la seguente motivazione: "Una romantica visione paesaggistica giocata tra luci e riflessi."

Della rosa dei quadri selezionati dalla Giuria fanno parte anche le opere **n° 10 e n° 13**

La Giuria si complimenta per il buon livello tecnico delle opere presentate che hanno saputo rappresentare le molteplici declinazioni della pittura, dell'acquerello e della grafica, dal figurativo all'astratto.

La Commissione Giudicatrice chiude i lavori alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

ANTONELLA ALBAN

OMBRETTA FREZZA

MARCO DOLFIN

Cordignano, 14 ottobre 2020