

La musica sacra a Venezia

al tempo del Beato Luigi Caburlotto (1817–1897)

- Marco Enrico Bossi
(1861-1925) Entrée pontificale Op.104 n°.1
- Giovanni Agostino Perotti
(1769 -1855) - Sonata in Mib maggiore
- *Ave Maris Stella*-Canto sacro a 2 voci
- *O Jesu mi dolcissime*-Mottetto a 2 voci
- *Ave Maris Stella*-Inno a 3 voci
- Niccolò Coccon
(1826-1903) - Fuga per organo in Do minore n°2
(dalle Sei Fughe per organo op. 269 dedicate ad Antonio Buzzolla)
- *Crucem tuam* a 2 voci e organo
- *Tantum ergo* a 2 voci e organo
- O. Ravanello
(1871-1938) - *Christus Resurrexit!* Inno di gloria,
da Sei pezzi di Concerto op .60 no 6 (1900).
- Lorenzo Perosi
(1872-1956) - Offertorio su “*Veni Creator*”
- *Exaudi Domine* a 2 voci e organo
- O. Ravanello
(1871-1938) -Due corali su tema gregoriano:
Asperges me- Salve Regina.
- Sr. Aloysia Pasqualotto
(1908-1963) Oratorio Mariano a 3 voci e organo
Signum Magnum
Nihil inquinatum
Tota Pulchra
Et Verbum caro
Regina Mundi
O Maria
Maria Mater

Organo: **Alvise Mason**
Soprano: **Alessandra Tessaro**
Contralto: **Flavia Del Giudice**

Scivias Ensemble
diretto da **Milli Fullin**

Giuliana Zanette, Caterina Agnese Schenal*, Cinzia Rui*, Emanuela Bortoletto,
Lucia Possamai, Vanda cettolin, Federica Pase, Mariagrazia Pastre

* Prima parte
Progetto musicologico **Matteo Malagoli**